



Rodolfo Pallucchini (1908-1989)

Storie, archivi, prospettive critiche

Rodolfo Pallucchini tra le opere di Henry Moore. Biennale di Venezia, 1948. Fondazione Giorgio Cini, Venezia.

CONVEGNO DI STUDI

12-13
MARZO 2019

UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE

VIA MARGRETH 12
UDINE

**MARTEDÌ 12 MARZO,
ORE 14.15
AULA 12**

Indirizzi di saluto

Andrea Zannini

*direttore del Dipartimento di Studi umanistici
e del patrimonio culturale dell'Università degli Studi di Udine*

Andrea Tilatti

*delegato del rettore dell'Università degli Studi di Udine
alle Biblioteche e banche dati*

Un ricordo

**Teresa Pallucchini,
Vittoria Pallucchini**

Prima parte

Per introdurre:

*Rodolfo Pallucchini (1908-1989).
Storie, archivi, prospettive critiche*

Donata Levi

Università degli Studi di Udine

*Da maestro ad allievo. Note a margine
dell'epistolario Fiocco-Pallucchini*

Giuliana Tomasella

Università degli Studi di Padova

Il 'Quarantotto'

degli impressionisti in Biennale

Francesca Castellani

Università Luav di Venezia

Corrispondenze tra Longhi e Pallucchini

Simone Facchinetti

Università del Salento

Lionello Venturi

e le Biennali del dopoguerra

Laura Iamurri

Università degli Studi di Roma Tre

Pausa

La prima nomina di Rodolfo Pallucchini:

Ispettore della Galleria Estense

di Modena

Arianna Bello

Università degli Studi di Udine

Mauro Pelliccioli e gli altri:

Rodolfo Pallucchini e i restauratori

Martina Visentin

Università degli Studi di Udine

I taccuini di

Rodolfo Pallucchini (1931-1961):

primi rilievi

Elena Bertin

Università degli Studi di Udine

Coletti e Pallucchini:

uno scambio sul giovane Tintoretto

e il manierismo veneto (1933-1940)

Marsel Grosso

Università degli Studi di Padova

Coordina

Caterina Furlan

Università degli Studi di Udine

**MERCOLEDÌ 13 MARZO
ORE 9.00
AULA 11**

Seconda parte

Non solo Venezia: il carteggio

tra Rodolfo Pallucchini

e Carlo Ludovico Ragghianti

Emanuele Pellegrini

IMT Scuola Alti Studi, Lucca

Esperti e mercato dell'arte.

Alcune considerazioni sull'attività

di Rodolfo Pallucchini

Patrizia Cappellini

Università degli Studi di Udine

Rodolfo Pallucchini,

regia veneta dei 'Maestri' Fabbri

Federica Nurchis

Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Bergamo

Martini, Pallucchini

e le difficoltà della scultura

Alessandro Del Puppo

Università degli Studi di Udine

Pallucchini direttore di mostre:

i Cinque secoli e i capolavori

dei musei veneti (1945-1946)

Matilde Cartolari

Technische Universität Berlin / Università degli Studi di Udine

Pausa

Giulio Carlo Argan e Rodolfo Pallucchini,

un lungo dialogo tra biografia e carteggio

Claudio Gamba

Accademia di Belle arti 'Mario Sironi' di Sassari

Brandi rimprovera Pallucchini: vernici e

velature nei restauri belliniani del 1949

Simona Rinaldi

Università degli Studi della Tuscia, Viterbo

Le mostre di Nicola Grassi

(Udine, 1961 e Tolmezzo, 1982):

Rodolfo Pallucchini e il Friuli

Camilla Da Dalt, Claudio Lorenzini

Università degli Studi di Udine

La mostra Da Tiziano a El Greco.

Per la storia del manierismo

a Venezia (1981)

Linda Borean

Università degli Studi di Udine

Rodolfo Pallucchini 'consumatore

trentennale di fotografie'. La raccolta

fotografica e la consulenza per Alinari

Ilaria Turetta

Fondazione Giorgio Cini, Venezia

La valorizzazione dei fondi personali

conservati nelle biblioteche

dell'Università di Udine: la biblioteca

e l'archivio di Rodolfo Pallucchini

Pier Giorgio Sclipa, Sandra Tinari

Università degli Studi di Udine

Coordina

Elena Moro

Regione del Veneto



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE

hic sunt futura

DIPARTIMENTO
DI STUDI UMANISTICI
E DEL PATRIMONIO
CULTURALE

AREA BIBLIOTECHE

Con la collaborazione di



ISTITUTO DI
STORIA DELL'ARTE
fondazione
GIORGIO CINI