

# 2019 Aquileia Film Festival

10<sup>a</sup> edizione

Rassegna Internazionale  
del cinema archeologico  
FILM, CONVERSAZIONI, LIBRI

www.fondazioneaquileia.it

fondazioneaquileia

ufficiostampa@fondazioneaquileia.it

+39 349 0557187

23-24-25-26 luglio 2019

Piazza Capitolo, Aquileia (Udine)

Ore 21.00 | Ingresso gratuito



Martedì 23 luglio | ore 21.00



**Tintoretto. Un ribelle a Venezia**

Italia, 2019 | durata: 95' | Fuori concorso

Proiezione in collaborazione con:



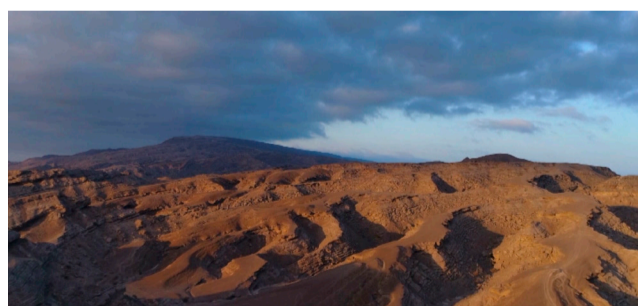
Regia: Giuseppe Domingo Romano  
Produzione: Sky Arts Production Hub  
Ideato e scritto da: Melania G. Mazzucco  
Voce Narrante: Stefano Accorsi  
Distribuito da: Nexo Digital  
Lingua: Italiano

Ripercorrendo la vita del pittore, un artista spregiudicato e inquieto caratterizzato da un'infinita voglia di indipendenza e un amore assoluto per la libertà, Tintoretto. Un Ribelle a Venezia delinea tratti della Venezia del 1500, un secolo culturalmente rigoglioso che vede tra i suoi protagonisti altri due giganti della pittura come Tiziano e Veronese, eterni rivali di Tintoretto in un'epoca in cui la Serenissima conferma il suo dominio marittimo diventando uno dei porti mercantili più potenti d'Europa e affronta la drammatica peste del 1575-77, che stermina gran parte della popolazione lasciando un segno indelebile nella Laguna. Proprio durante la peste, in una Venezia deserta, cupa e spettrale, con i cadaveri degli appestati lungo i canali, Tintoretto rimarrà in città per continuare la sua più grande opera: il ciclo di dipinti della Scuola Grande di San Rocco, una serie di teleri che coprono i soffitti e le pareti dell'edificio della confraternita. Nessuno all'epoca, nemmeno Michelangelo nella Cappella Sistina, vantava di aver firmato ogni dipinto all'interno di un edificio.

Conversazione con Roberto Pisoni, direttore di Sky Arte e Melania G. Mazzucco, scrittrice e ideatrice del film: "Tintoretto. Un Ribelle a Venezia".

A cura di Piero Pruneti, direttore di Archeologia Viva.

Mercoledì 24 luglio | ore 21.00



**Mesopotamia in memoriam.  
Appunti su un patrimonio violato**

Italia, 2019 | durata: 50'

Regia: Alberto Castellani  
Produzione: Media Venice Comunicazione  
Lingua: italiano  
Consulenza scientifica: Paolo Matthiae, Daniele Morandi Bonacossi, Paolo Brusasco, Franco D'Agostino

Il film intende proporre un'indagine sul "passato" e sul "presente" della Mesopotamia e in particolare sulla grande stagione della nascita e dello sviluppo della cultura urbana in Iraq. Grazie al secolare apporto della ricerca archeologica emerge nella "terra tra i due fiumi" una lunga storia fatta di insediamenti e di figure entrate nel mito.

Conversazione con Paolo Matthiae, archeologo, accademico e orientalista.  
A cura di Piero Pruneti, direttore di Archeologia Viva.



**Creta, il mito del Labirinto | Crète, le mythe du Labyrinthe**

Francia, 2018 | durata: 26'

Regia: Mikael Lefrançois, Agnès Molia  
Produzione: Tournez S'il Vous Plait Productions  
Lingua: Francese (sottotitoli in Italiano)  
Consulenza scientifica: Peter Eeckhout

Creta, tra il 3000 e il 1400 a.C., fu la culla della prima grande civiltà del mondo greco: i minoici. Primo popolo europeo a padroneggiare la scrittura, hanno costruito sontuosi edifici dall'architettura complessa e monumentale. I miti greci sono stati a lungo sfruttati per spiegare queste strutture, fino ai recenti scavi che hanno infine portato alla decodificazione di questi edifici.

Giovedì 25 luglio | ore 21.00



**Oman, il tesoro di Mudhmar | Oman, le trésor de Mudhmar**

Francia, 2017 | durata: 52'

Regia: Cédric Robion  
Produzione: Blanche Guichou  
Lingua: italiano  
Consulenza scientifica: Guillaume Gernez

Un team di scienziati francesi sta conducendo importanti scavi in Oman. Il loro obiettivo è capire come gli abitanti di queste terre siano riusciti a prosperare in un ambiente così ostile, creando tecnologie innovative per la gestione dell'acqua. Il documentario segue l'équipe di giovani archeologi ai quali il deserto riserverà non poche sorprese nel corso di questa emozionante avventura archeologica nel cuore del Medio Oriente.

Conversazione con Marcello Barbanera, professore di Archeologia e Storia dell'arte greca e romana all'Università La Sapienza di Roma.  
A cura di Piero Pruneti, direttore di Archeologia Viva.



**Vivere tra le rovine | Living amid the ruins**

Turchia, 2017 | durata: 14'

Regia: Isilay Gürsu  
Produzione: British Institute at Ankara  
Lingua: Turco (sottotitoli in Italiano)  
Consulenza scientifica: Lutgarde Vandeput, Isilay Gürsu

Il film esamina la complessa relazione tra archeologia e società contemporanea, concentrandosi su come le comunità che abitano vicino ai siti archeologici siano influenzate dal contesto in cui vivono. Il cortometraggio conduce lo spettatore nell'antica regione della Pisidia, sulla catena montuosa del Tauro nel sud-ovest della Turchia.

Venerdì 26 luglio | ore 21.00



**Tutankhamon, i segreti del faraone: un re guerriero  
Toutankhamon, les secrets du pharaon: un roi guerrier**

Regno Unito, 2017 | durata: 50'

Regia: Stephen Mizelas  
Produzione: Blink Films Production, France Télévisions / France 5, National Geographic, Channel 5, SBS-TV Australia  
Lingua: italiano

Tutankhamon è uno degli ultimi faraoni della XVIII dinastia. Il suo favoloso tesoro, scoperto intatto quasi un secolo fa, ne ha fatto il faraone più famoso e più studiato della storia. Il corredo della sua tomba è una fonte inestimabile di informazioni sull'antico Egitto, ma anche su questo giovane re, il cui regno è ancora un mistero per gli archeologi. Chi era veramente?

Un fragile re-bambino o un signore della guerra? Morì di malattia o venne ucciso in battaglia? Tre oggetti con cui il faraone riposa aiutano gli archeologi a rivelare il suo vero volto...

Conversazione con Alberto Angela.  
A cura di Piero Pruneti, direttore di Archeologia Viva.

**Assegnazione del premio "Aquileia" al film vincitore:**

Il film più votato dal pubblico nel corso delle tre serate sarà insignito del Premio Aquileia, un mosaico realizzato dalla Scuola Mosaicisti del Friuli.

Organizzato da:



Con il patrocinio di:



In collaborazione con:



Spazio libri:



Premio offerto da:



Con il sostegno di:

