



Le Voci dell'Inchiesta: appuntamenti formativi

Il cinema del reale è visione, narrazione, riflessione critica sull'attualità. Ma non solo: il cinema del reale è un potente ed efficace strumento educativo a cui **Le Voci dell'Inchiesta** non poteva non rivolgere lo sguardo. In occasione della 11a edizione, il festival arricchisce il suo programma di **appuntamenti formativi** per giovani e adulti, studenti e insegnanti e professionisti con una serie di workshop e masterclass d'eccezione, condotti da registi, produttori, studiosi della materia di cui è fatto il cinema del reale, in tutte le sue declinazioni. Gli appuntamenti sono a ingresso libero, tranne il workshop condotto da Erica Barbiani.

APPUNTAMENTI IN MEDIATECA

giovedì 12 aprile ore 10.00

WORKSHOP

Il conflitto nel reale, il conflitto nel documentario

A cura di Erica Barbiani

Rivolto a studenti delle superiori di secondo grado e universitari, il workshop alza il velo sul motore narrativo per eccellenza: il conflitto. In preparazione al workshop, gli studenti selezionano fatti di cronaca accaduti nel territorio in cui risiedono, come spunto per un documentario. In aula verranno individuati i tipi di conflitto presenti, attinenti al contesto socio-culturale/demografico e alla psicologia dei protagonisti. In collaborazione con I.I.S.S. "A. Palladio" di Treviso.

Erica Barbiani. Sociologa di formazione, scrittrice, produttrice (The Good Life di Niccolò Ammaniti, The Special Need di Carlo Zoratti, e fondatrice di Videomante)

Workshop a numero chiuso. Per iscrizioni scrivere a didattica@cinemazero.it

venerdì 13 aprile ore 11.00

MASTERCLASS

Fake Views

A cura di Claudio Casazza

Come e quanto sono falsificate le foto e i video che popolano i media? A latere delle parole e delle fake news che strombazzano scivoloni, disfunzioni e aberrazioni del mondo pubblico e privato del nostro tempo, la masterclass punta a indagare come la manipolazione delle immagini influisca sulla percezione e l'analisi del reale. Claudio Casazza, passerà in rassegna alcune fake views della più recente cronaca in un percorso di consapevolezza tutt'altro che scontato.

Claudio Casazza. Regista documentarista. Ha lavorato con Franco Piavoli e Piergiorgio Bellocchio. Ha partecipato al film Capulcu - Voices from Gezi Park, ha diretto Un altro me, premio del pubblico al Festival dei Popoli, e L'ultima Popstar, vincitore del concorso italiano al Festival dei Popoli.

INGRESSO GRATUITO fino esaurimento posti. Non è necessaria la prenotazione.

sabato 14 aprile ore 11.00

MASTERCLASS

Recensire il documentario: come?

A cura di Roy Menarini

Leggere una recensione cinematografica significa fare esperienza di un testo interpretativo che valorizza il senso e l'estetica di un'opera e ne scopre i significati sommersi. Scriverla significa esercitare un'abilità complessa, per informare e convincere. Cosa accade quando sotto la lente c'è il documentario? Roy Menarini conduce la masterclass targata Concorso Scrivere di cinema Premio Alberto Farassino, che corrisponde al Premio delle Mediateche FVG 2017 vinto dalla studentessa Anna Balduzzi del Liceo "G. Marinelli" di Udine.

Roy Menarini. Docente di cinema all'Università di Bologna. Instancabile scrittore di libri sul cinema contemporaneo, dirige la collana Cinergie ed è redattore per MYMovies.it, FILM TV, Corriere della Sera di Bologna e tanto altro.

INGRESSO GRATUITO fino esaurimento posti. Non è necessaria la prenotazione.

domenica 15 aprile ore 11.00

Tavola Rotonda

Sembra bello questo Doc, ma dove lo si vede?

In collaborazione con ALA FVG Associazione Lavoratori dell'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia, Fondo Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia, Friuli Venezia Giulia Film Commission

C'è spazio per il cinema del reale nel cinema? Quale il ruolo della televisione e di internet, oggi, nel mostrare i documentari? Come può un regista e produttore indipendente sperare di fare arrivare al largo pubblico il suo documentario? Soluzioni, proposte, provocazioni e idee irriverenti: un'occasione d'incontro, confronto e dialogo fra esercenti, distributori, registi, produttori e soprattutto spettatori per comprendere "a che punto è" la situazione italiana per la proposta del documentario.

Intervengono

Anastasia Plazzotta - Wanted Cinema

Sergio Fant - Mondovisioni / Internazionale a Ferrara, CineAgenzia

Nicola Curtoni - Il giro dei cinema

Claudio Storani - Rete degli Spettatori

Giulia Esposito - Lab80 distribuzione

David Benvenuto - Presidente ALA FVG