

Nell'ambito del rinnovato interesse per la storia della musica regionale, un trend di studi ormai pluridecennale ha privilegiato la musica sacra, concentrandosi ultimamente sul periodo tra Otto e Novecento. È in quel torno d'anni, infatti, che la riforma musicale e liturgica connessa al movimento ceciliano – e quindi alla restaurazione del canto cristiano 'tradizionale' di contro alle contaminazioni operistiche di Sette e Ottocento – viene attuata, non senza contrasti, anche in regione. Dopo varie iniziative e un progetto di ricerca proposto dalla Università di Udine in collaborazione con il Conservatorio 'Jacopo Tomadini', l'Unione Società Corali Friuli Venezia Giulia, l'Abbazia di Rosazzo e la Società Filologica Friulana, che ha vinto un concorso della Regione, un convegno farà ora il punto della situazione, illustrando le prospettive d'indagine utilizzate ed esponendo alcuni dei risultati raggiunti, in termini di censimento, catalogazione e digitalizzazione delle fonti e in termini di ricostruzione storica, biografica e musicologica delle personalità coinvolte. Nell'occasione, verranno presentati anche i primi tre cataloghi delle opere di autori friulani previsti dal progetto, quelli di Albino Perosa, Giovanni Battista Cossetti e Carlo Rieppi.



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE



Biblioteca
del Seminario
Arcivescovile
di Udine



Capitolo dei Canonici
nella Cattedrale di Udine

Università degli Studi di Udine

via Palladio 8, 33100 Udine
tel +39 0432 556111 - fax +39 0432 507715

Centro Polifunzionale di Gorizia
via Armando Diaz, 4 - via Santa Chiara, 1 34170 Gorizia
tel. +39 0481 580311 - +39 0481 580150



Udine, 10 novembre 2011

Conservatorio 'Jacopo Tomadini'

9.30 Apertura dei lavori

Prima sessione

Presiede Franco Calabretto

10.00 Antonio Lovato

Università degli Studi di Padova

La riforma della musica sacra nell'area veneto-friulana: acquisizioni recenti e stato degli studi

10.30 Luigi Lera

Conservatorio 'Jacopo Tomadini' - Udine

Thesaurus Musicae Polyphonicae: un progetto del Conservatorio di Udine per la polifonia antica

10.50 Roberto Calabretto

Università degli Studi di Udine

Le bande friulane e la musica sacra

11.20 Presentazione del volume

Candotti, Tomadini, De Santi e la riforma della musica sacra, a cura di Franco Colussi e Lucia Boscolo Folegana, Udine, Forum, 2011

11.40 Lucia Ludovica de Nardo

Università degli Studi di Udine

La produzione di Carlo Rieppi (1861-1947): la costituzione di un corpus di musica sacra

12.00 Luca Canzian

Università degli Studi di Udine

Giovanni Battista Cossetti (1863-1955): il catalogo tematico delle opere

14.30 Ripresa dei lavori

Seconda sessione

Presiede Antonio Lovato

15.00 Giordano Monzio Compagnoni

Pontificio Istituto Ambrosiano per la Musica Sacra

La «Commissione Arcivescovile di S. Ambrogio per la musica sacra». Il movimento per la riforma della musica sacra a Milano tra rigorismo e conciliazione, 1895-1898.

15.30 Dino Bressan

Rettore del Seminario Interdiocesano 'San Cromazio di Aquileia'

Saluti del rettore

15.40 Sandro Piusi

Archivi e Biblioteche dell'Arcidiocesi di Udine

La Chiesa Udinese fra Ottocento e Novecento

16.20 Valerio Marchi

Università degli Studi di Udine

La figura di Pietro Antonio Antivari nei suoi rapporti con i musicisti friulani coevi

16.40 Franco Colussi

Università degli Studi di Udine

Il canto del Missus est durante le novena di Natale in Friuli

17.10 Daniela Terranova

Università degli Studi di Udine

Il Trittico Aquileiese di Daniele Zanettovich: una sacra rappresentazione in tre quadri sulle melodie dei drammi sacri raccolti nei codici aquileiesi

Gorizia, 11 novembre 2011

Università degli Studi di Udine -

Complesso di Santa Chiara

9.30 Apertura dei lavori

Terza sessione

Presiede Roberto Calabretto

10.00 Mauro Casadei Turroni Monti

Università di Modena - Reggio Emilia

Il fronte ceciliano dopo il Congresso di Torino nel 1905

10.30 Ivan Portelli

Istituto Storico Religioso - Gorizia

La Chiesa goriziana tra Otto e Novecento

11.00 Alessandro Argentini

Università degli Studi di Udine

Le figure di Vittorio Toniutti e Stanko Jericijo nella musica sacra goriziana del XX secolo

11.20 Rocco de Cia

Università degli Studi di Udine

Annotazioni sul linguaggio armonico di Roussel e Toniutti

11.40 Cristian Cosolo

Trieste

La produzione musicale di Don Narciso Miniussi nel fondo musicale dell'archivio del Seminario Teologico Centrale di Gorizia

12.10 Gabriele Castagni

Università degli Studi di Udine

Preistoria di un Sanctus. Pizzetti, Tebaldini e una ipotesi sul canone didattico