



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE**

Facoltà di Lingue e Letterature Straniere

Dipartimento di Lingue e Civiltà
dell'Europa Centro-orientale

Corso di Laurea in Mediazione Culturale – Lingue
dell'Europa Centrale e Orientale

CINEMANTICA
Laboratorio Cinema e Multimedia, Udine

Dottorato internazionale in Studi audiovisivi:
cinema, arti visive, musica, comunicazione

cec CEC, Centro Espressioni
Cinematografiche, Udine

La Cinoteca
del Friuli



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA

Progetto scientifico:
Rosanna Giaquinta
Francesco Pitassio

Coordinamento:
Francesco Pitassio

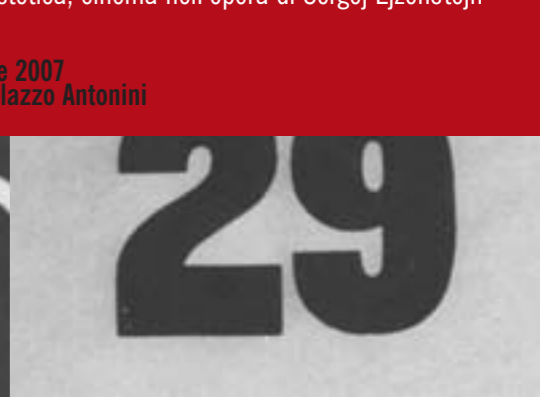


GIORNATA DI STUDI

LA FORMA DELLA MEMORIA

Memorialistica, estetica, cinema nell'opera di Sergej Ejzenštejn

Martedì 23 ottobre 2007
Sala Convegni, Palazzo Antonini



**Sala Convegni,
Palazzo Antonini**
9.30–13.00

Interventi di saluto

Antonella Riem
PRESIDE DELLA FACOLTÀ DI LINGUE E LETTERATURE STRANIERE

Giorgio Ziffer
DIRETTORE DEL DIPARTIMENTO DI LINGUE
E CIVILTÀ DELL'EUROPA CENTRO-ORIENTALE

Luigi Reitani
PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE DIDATTICA
DEL CORSO DI LAUREA IN MEDIAZIONE CULTURALE – LINGUE
DELL'EUROPA CENTRALE E ORIENTALE

Francesco Pitassio, Rosanna Giaquinta
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE
Presentazione

Vittorio Strada
STORICO DELLA CULTURA RUSSA
*Cinema, storia, mito:
biografia e autobiografia di un regista*

Maria Ferretti
UNIVERSITÀ DELLA TUSCIA, VITERBO
*Memoria pubblica e costruzione
dell'identità collettiva nell'URSS degli
anni Trenta: Aleksandr Nevskij (1938)*

Discussione

Raffaella Faggionato
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE
*Memoria, arte, natura
da Fedorov a Ejzenštejn*

Alessandra Cervini
UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA
*Per una filosofia della memoria.
Una lettura di Metod tra scienze
naturali e storiche*

Ivan Tassi
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
*Le trappole della memoria.
Per un'analisi finita e infinibile
delle Memorie di Ejzenštejn*

Discussione

PRESIEDE ROSANNA GIAQUINTA

**Sala Convegni,
Palazzo Antonini**
15.00–19.00

Leonardo Quaresima
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE
*Chi ha dimenticato le forbici?
Ejzenštejn, Balázs e un po' di filologia*

Ornella Calvarese
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI L'AQUILA
Montaggio e memoria

Antonio Somaini
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI GENOVA
*Il rantolo della pittura. Storia delle
immagini, degli stili e della coscienza
nella Teoria generale del montaggio*

Andrea Lena
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PERUGIA
*Quando la memoria cambia segno:
Ottobre (1927)*

Discussione

Dunja Dogo
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SIENA
*1927: la memoria della rivoluzione.
La versione di Esfir Šub*

Daniele Dottorini
UNIVERSITÀ PER STRANIERI DI PERUGIA
*Nachleben. Tempo, storia e memoria
delle immagini*

Discussione

PRESIEDE FRANCESCO PITASSIO

**Cinema Visionario
via Asquini 33, Udine**
ore 21.00

Proiezione di
Bronenosec Potëmkin (*La corazzata
Potëmkin, S. Ejzenštejn, 1925*)