

## 2. Il movimento ceciliano nell'area veneto-friulana: il valore delle fonti

Il movimento ceciliano è stato negli ultimi anni più volte trattato sia nell'ambito di giornate e convegni di studio, sia in monografie curate da importanti studiosi. Tuttavia la vastità e la complessità del movimento e la sua diffusione capillare rendono necessarie nuove investigazioni, in particolare nell'area veneto-friulana, che ebbe un ruolo non secondario in tali vicende, anche per la presenza in Friuli di figure di primo piano come Giovanni Battista Candotti, Jacopo Tomadini e Angelo De Santi. La seconda sessione si incentra su questi temi, da tempo oggetto di studi promossi dalle Università di Udine e di Padova. Nello specifico saranno presentate le ricerche condotte dagli studiosi che operano nell'ambito del Progetto Musifon con lo scopo di verificare l'efficacia dei metodi di indagine e di esaminare la natura delle problematiche emerse dalla ricerca delle fonti finora effettuata sul territorio, fasi preliminari di ulteriori studi e approfondimenti della complessa realtà friulana.

**Chiesa di San Carlo**  
via del Seminario, 7

h. 21.00  
Concerto con musiche di  
**Giovanni Battista Pergolesi** e  
**Antonio Vivaldi**



CENTRO  
POLIFUNZIONALE  
DI GORIZIA



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI UDINE



MUSIFON

L'ape  
musicale

con il sostegno di:



FONDAZIONE  
CRUP



FONDAZIONE  
Casa di Risparmio di Gorizia

con il patrocinio di:



provincia di gorizia  
provincie di garize  
pokrajina gorica



Università degli Studi di Udine  
DAMS Musica  
Palazzo Alvarez - Via A. Diaz, 5  
34170 Gorizia  
tel. 0481 580325  
e-mail: mirage@uniud.it  
<http://audiolab.uniud.it>

VII incontro biennale internazionale sul restauro audio

gorizia  
30  
novembre  
2010

fonti della  
musica sacra:

testi e  
incisioni  
discografiche

La settima edizione dell'Incontro Biennale Internazionale sul Restauro Audio è interamente dedicata alle fonti della musica sacra. La manifestazione si articola in due sessioni: la prima, incentrata sulle fonti secondarie, affronta le problematiche specifiche delle incisioni discografiche, del loro restauro e della riedizione sui nuovi supporti digitali; la seconda inquadra il valore delle fonti nell'ambito del movimento ceciliano e presenta i primi esiti del Progetto Musifon - finanziato dalla Regione Friuli Venezia Giulia - che dimostrano la vastità e la capillarità del cecilianesimo in ambito regionale e di confine.

### 1. Il restauro audio nelle fonti secondarie della musica sacra

Il laboratorio MIRAGE del DAMS Musica ha curato il trasferimento conservativo e il restauro di incisioni discografiche storiche, custodite negli archivi del Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra (PIAMS): le operazioni, condotte secondo i metodi della critica delle fonti, hanno restituito all'ascolto registrazioni audio altrimenti destinate all'oblio. Questi documenti sono parte integrante delle fonti secondarie della monodia liturgica occidentale, ne testimoniano la prassi esecutiva e la sua evoluzione nella contemporaneità; la loro specificità costituisce anche una base per l'insegnamento delle tecniche esecutive vocali.

### Sala dei Musei Provinciali Borgo Castello, 13

**h. 9.30**  
Saluto delle Autorità

Apertura dei lavori  
**Angelo Orcalli**  
(Università di Udine)

I sessione - **Il restauro audio nelle fonti secondarie della musica sacra**  
Presiede: **Luisa Zanoncelli**  
(Università di Torino)

**h. 10.00**  
**Giordano Monzio Compagnoni**  
(Pontificio Istituto Ambrosiano per la Musica Sacra)

*I "Dischi per lo studio del canto ambrosiano" nel quadro della revisione schusteriana dei libri per il canto liturgico milanese*

**h. 10.45**  
**Pekka Gronow**  
(Università di Helsinki)  
*Sacred Music and the Recording Industry: a Historical Overview*

**h. 11.30**  
**Alessandro Argentini**  
(Università di Udine)  
*I "Dischi per lo studio del canto ambrosiano": dalla copia conservativa alla copia d'accesso*

**h. 12.00**  
**Luisa Zanoncelli**  
(Università di Torino)  
*Il rilievo dei documenti sonori nella storia dell'interpretazione moderna del canto liturgico medievale fra conoscenze, filologia, ipotesi ed arte*

II sessione - **Il movimento ceciliano nell'area veneto-friulana: il valore delle fonti**

Presiede: **Franco Calabretto**  
(Conservatorio J. Tomadini - Udine)

**h. 15.00**  
**Mauro Casadei Turrone Monti**  
(Università di Modena)  
*Fonti della didattica gregoriana nel Cecilianesimo italiano: il Metodo di Ettore Ravegnani (Solesmes-Graz, 1900-02)*

**h. 15.30**  
**Franco Colussi**  
(Università di Udine)  
*Il progetto MUSIFON: metodi, criteri, finalità*

**h. 16.00**  
**Lucia Ludovica de Nardo**  
(Università di Udine)  
*Aspetti catalografici e storico-musicologici nelle ricerche sulla musica sacra in Friuli tra Otto e Novecento. Il caso di Carlo Rieppi*

**h. 16.30**  
**Alba Zanini**  
(Conservatorio N. Piccinni - Bari)  
*Il fondo Perosa: un modello di tutela*

**Laboratorio MIRAGE**  
via Diaz, 5

**h. 17.30 - 19.00**  
Workshop sul restauro audio