



*Lope de Vega, Peribáñez y el comendador de Ocaña.
Roberto Carpio, bozzetto del costume del cavaliere (1948)*

Con il contributo di



FONDAZIONE
CRUP



PER INFORMAZIONI:
**DIPARTIMENTO DI LINGUE E LETTERATURE
GERMANICHE E ROMANZE**
Via Mantica, 3 • 33100 Udine
tel. 0432/556750

ORGANIZZAZIONE SCIENTIFICA:
RENATA LONDERO renata.londero@uniud.it
LUCIANA GENTILLI gentilli@unimc.it

ORGANIZZAZIONE AMMINISTRATIVA:
OTTAVIA ZANZOTTI: ottavia.zanzotti@uniud.it



*Lope de Vega, Peribáñez y el comendador de Ocaña.
Roberto Carpio, bozzetto del costume della regina (1948)*

EMOZIONARE SCRIVENDO: TEATRALITÀ E GENERI LETTERARI NELLA SPAGNA DEI SECOLI D'ORO

GIOVEDÌ 27 - VENERDÌ 28 MAGGIO 2010

Convegno Internazionale

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE
Palazzo Antonini – Sala Convegni
Via Petracco, 8 - Udine

EMOZIONARE SCRIVENDO:

TEATRALITÀ E GENERI LETTERARI NELLA SPAGNA
DEI SECOLI D'ORO

Università degli Studi di Udine

Palazzo Antonini – Sala Convegni Via Petracco, 8 - Udine

GIOVEDÌ 27 MAGGIO 2010

MATTINA

Ore 9,30: *Saluti delle Autorità accademiche e apertura dei lavori*

Ore 10,00: Presiede Silvana Serafin (Università di Udine)

Marco Presotto (Università di Venezia):
Las comedias a Marcia Leonarda

María del Valle Ojeda (Università di Venezia):
*Estructura dramática de una comedia boccacciana: El
ruiseñor de Sevilla, de Lope de Vega*

Marcella Trambaioli (Università di Vercelli):
*Estrategias y efectismos teatrales en la lírica de Lope de
Vega*

Ore 11,30: *Pausa*

Ore 12,00: Presiede Luciana Gentilli (Università di Macerata)

Andrea Bresadola (Università di Udine):
*Elementi teatrali e influenze lopesche nei romanzi di
Francisco de Quintana*

Fausta Antonucci (Università di Roma III):
Recursos trágicos en el teatro del joven Calderón

Erik Coenen (Universidad Complutense de Madrid):
*Calderón, educador de príncipes (El teatro como escuela
del poder)*

Dibattito

POMERIGGIO

Ore 15,30: Presiede Luciano García Lorenzo (CSIC, Madrid)

Alessandro Cassol (Università di Milano):
*La colaboración dramática en las cortes de los últimos
Austrias*

Renata Londero (Università di Udine):
*Entre el terror y la risa: la escenificación de la magia en
El hechizado por fuerza y Duendes son los alcahuetes
de Antonio de Zamora*

Sagrario del Río Zamudio (Università di Udine):
*El divino portugués, San Antonio de Padua de Juan
Pérez de Montalbán, desde su vertiente pragmática*

Dibattito

Ore 17,30: *Pausa*

Ore 18,00: *Lettura recitata di testi teatrali barocchi, con
accompagnamento musicale.* Presentano Renata
Londero e Federica Rocco.

Legge **Rocío Luque**, accompagnata dal violino di
Giacomo Birner

VENERDÌ 28 MAGGIO 2010

MATTINA

Ore 9,30: Presiede Fausta Antonucci (Università di Roma III)

Andrea Baldissera (Università di Vercelli):
Teatralidad y poesía épica en el Siglo de Oro

Luciana Gentilli (Università di Macerata):
*Sulla scena del mondo: la performance di predicatori e
missionari nella Spagna del XVII*

Bernadette Majorana (Università di Bergamo):
*«Vari affetti e varie specie sensibili»: predicazione dei
gesuiti missionari nelle campagne italiane (secoli XVII-
XVIII)*

Ore 11,30: *Pausa*

Ore 12,00: Presiede Marco Presotto (Università di Venezia)

Dolores Thion Soriano Mollá (Université de Pau et
des Pays de l'Adour):
Auguste Rondel y la teatralidad en España

Luciano García Lorenzo (CSIC, Madrid):
*Corrigiendo a Cervantes: signos de teatralidad y puesta
en escena: La Gran Sultana (1992)*

Miguel Ángel Auladell Pérez (Universidad de
Alicante):
Lope de Vega y la teatralidad áurea desde el siglo XXI

Ore 13,00: *Dibattito e chiusura dei lavori*