

**Programma “Lo Stato dell’Arte 19”**

**GIOVEDÌ 16 SETTEMBRE**

8.30 **APERTURA SEGRETERIA**  
 9.00 **Apertura Lavori**  
 IGIC – Presidente, Lorenzo Appolonia  
**Saluti dalla Sede Ospitante**

**RESTAURO DELLA STATUARIA LIGNEA**  
**Chairperson: Giuseppina Perusini, Lorenzo Appolonia**

9.30/9.50 IL RESTAURO STRUTTURALE DI UN CROCIFISSO LIGNEO ATTRIBUITO ALLA BOTTEGA DI GIOVANNI TEUTONICO, DISTRUTTO DURANTE IL TERREMOTO DEL 2016  
*Vincenzo Amato*

9.50/10.10 IL CONSOLIDAMENTO ED IL RESTAURO DEGLI ELEMENTI CARBONIZZATI DELL’ALTARE DI A. BERTOLA DELLA CAPPELLA DELLA SINDONE  
*Giorgio Garabelli, Marina Feroggio, Tiziana Sandri, Nicola Macchioni*

10.10/10.30 IL RECUPERO DEL LAMBRIGGIO SETTECENTESCO DELLA SALA DELL’ALCOVA IN PALAZZO CHIABLESE A TORINO. STORIA DELLE VICISSITUDINI CONSERVATIVE, APPROFONDIMENTI DIAGNOSTICI E INTERVENTO DI RESTAURO  
*Alessandro Gatti, Roberta Capezio, Daniela Russo, Massimiliano Caldera, Paola Manchinu, Anna Piccirillo*

10.30/10.50 *Domande e dibattito*

**10.50/11.10 \*PRESENTAZIONE POSTER a cura di Augusto Giuffredi**

11.10/11.30 **Coffee Break**

11.30/11.50 CONSERVAZIONE E CULTO  
 IL DIFFICILE CASO DELLE SCULTURE LIGNEE POLICROME RIMODELLATE  
*Elisabetta Sonnino*

11.50/12.10 ANTOINE DE LONHY E L’ASSUNTA DELL’ANCONA  
 DELL’ALTARE MAGGIORE DELLA COLLEGIATA DEI SANTI PIETRO E ORSO AD AOSTA. STUDIO E CRITICITA’ DI INTERVENTO  
*Paola Buscaglia, Sylvie Cheney, Francesca Zenucchini, Anna Piccirillo, Michela Cardinali, Lorenzo Appolonia, Viviana Maria Vallet*

12.10/12.30 MANUFATTI LIGNEI O POLIMATERICI  
*Giovanna Martellotti, Elena Mercanti*

12.30/12.50 IL RECUPERO DEL CROCIFISSO LIGNEO DI GIOVANNI TEUTONICO DANNEGGIATO DAL SISMA DEL 2016  
*Giovanni Luca De Logu, Antonella Filiani, Luana Casaglia, Roberto Saccuman*

12.50/13.10 *Domande e dibattito*

13.10/14.30 *Lunch e Visione Libera dei Poster*

### RESTAURO DELLA STATUARIA LIGNEA

**Chairperson: Giorgio Bonsanti, Rolando Ramaccini**

- 14.30/14.50 IL RESTAURO DI UNA COPPIA DI VENTOLE LUIGI XV MECCATE E DIPINTE: PROBLEMATICHE DI UN CASO DI ESTREMO DEGRADO DELLA PREPARAZIONE  
*Lilli Tanzi*
- 14.50/15.10 IL RESTAURO DEL SAN MARCO DI SEMINARA.  
SOLUZIONI ESTREME PER IL RECUPERO DEL CULTO  
*Gianluca Nava, Cesare Oliviero Rossi*
- 15.10/15.30 IL RAPPORTO TRA LAVORO DI INTAGLIO E SPECIE LEGNOSA: PROPOSTA DI UN DATABASE PER LA STATUARIA LIGNEA  
*Lorena Sozzi, Nicola Macchioni, Giovan Battista Fidanza*
- 15.30/15.50 Domande e dibattito

### DIAGNOSTICA, RICERCHE E STUDI APPLICATI

**Chairperson: Stefano Volpin, Francesca Raffaelli**

- 15.50/16.10 APPROCCI MULTI-TECNICA PER L'ANALISI STRATIGRAFICA DI PIGMENTI E LEGANTI SU STATUE POLICROME  
*Elena C. L. Rigante, Cosima D. Calvano, Rosaria A. Picca, Simona Armenise, Tommaso R. I. Cataldi, Luigia Sabbatini*
- 16.10/16.30 LA RISCOPERTA DELLE ANTICHE VERNICI PER STRUMENTI AD ARCO NEL XX SECOLO: IL CASO DEI RESINATI  
*Claudio Canevari, Marco Malagodi, Curzio Merlo*
- 16.30/16.50 TRATTAMENTO DEL GLOSS CHANGES SU SUPERFICI PITTORICHE ACRILICO-VINILICHE CON AGENTI FILMOGENI A BASE ACQUOSA E POLVERI  
*Nicole Morotti, Andrea Del Bianco, Lara Boselli*
- 16.50/17.10 *Domande e dibattito*

17.10 VISITA AL MUSEO DIOCESANO E GALLERIE DEL TIEPOLO

**VENERDÌ 17 SETTEMBRE**

**FOTOGRAFIA, CINEMA, VIDEO: restauro, conservazione, archiviazione e accesso**

**Chairperson: Cosetta Saba, Curzio Merlo**

- 9.00/9.20 L'ARCHIVIAZIONE E LA CATALOGAZIONE DEL FONDO DI VIDEOARTE NATIVA DIGITALE DELL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BOLOGNA.  
UN PROGETTO SPERIMENTALE PER L'INDIVIDUAZIONE DELLE PROCEDURE TECNICHE, DEGLI STANDARD E DEI PROTOCOLLI NELL'ARCHIVIAZIONE DI OPERE D'ARTE DIGITALI  
*Piero Deggiovanni*
- 9.20/9.40 IDENTITA' CULTURALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA ATTRAVERSO L'ARCHIVIO FOTOGRAFICO DELLA SOPRINTENDENZA ABAP  
*Elisabetta Francescutti, Elisa Bertaglia, Chiara Boschian, Eugenia Di Rocco, Marina Sussa*
- 9.40/10.00 IL NUOVO ALLESTIMENTO DEL MUSEO INTERATTIVO DEL CINEMA: CONSERVAZIONE PROGRAMMATA E PROGETTAZIONE DI INTERVENTI  
*Elisa Albano, Serafina Pignotti*
- 10.00/10.20 Domande e dibattito
- 10.20/10.40 **\*\*PRESENTAZIONE POSTER a cura di Michela Cardinali**
- 10.40/11.00 **Coffee Break**
- 11.00/11.20 IL FONDO DEGLI OGGETTI UNICI DELLA FONDAZIONE ALINARI PER LA FOTOGRAFIA: CONSERVAZIONE, VALORIZZAZIONE E ACCESSO  
*Giulia Fraticelli, Alba Hernandez, Emanuela Sesti, Barbara Cattaneo, Claudia Baroncini, Giorgio Van Straten*
- 11.20/11.40 SANDWICH – IMAT: UN NUOVO SISTEMA DI DISTACCO DELLE STAMPE FOTOGRAFICHE STORICHE DAL SUPPORTO SECONDARIO  
*Martina Paganin, Melissa Gianferrari, Rosaria Gioia, Tomas Markevicius*
- 11.40/12.00 Domande e dibattito
- 12.00/13.00 **PRESENTAZIONE TESI DEL BANDO MIGLIOR TESI PAOLA DROGHETTI e PREMIAZIONE A cura di Paolo Bensi e Camilla Mazzola**
- 13.00/14.30 **Lunch e Visione Libera dei Poster**
- 14.30/14.50 IL REAL INSTITUTO Y OBSERVATORIO DE LA ARMADA ESPAÑOLA. PROGETTO DI INVESTIGAZIONE, CONSERVAZIONE E RESTAURO DELL'ANTICO FONDO FOTOGRAFICO  
*Gabriella De Florio*
- 14.50/15.10 IL CASO LA CAMERA OTTICA: UN APPROCCIO SPERIMENTALE AL RESTAURO TECNICO DEL VIDEOTAPE  
*Mary Comin*
- 15.10/15.20 Domande e Dibattito

**CONSERVAZIONE PREVENTIVA**

**Chairperson: Giovanna Cassese, Rolando Ramaccini**

15.20/15.40	TRASMETTERE AL FUTURO: TUTELA, MANUTENZIONE, CONSERVAZIONE PROGRAMMATA A VILLA CARLOTTA <i>Stefania De Blasi, Roberta Genta, Marco Nervo, Lorenzo Appolonia, Maria Angela Previtera</i>
15.40/16.0	LO STOCCAGGIO CONSERVATIVO DELLE COLLEZIONI TESSILI DEL MUSEO NAZIONALE DEL BARGELLO: IL PROGETTO PILOTA DELLA COLLEZIONE FRANCHETTI <i>Federica Favaloro, Martina Panuccio, Alice Papi</i>
16.00/16.10	Domande e dibattito
16.10/16.30	IL PERCORSO DEL FARE. LA DIDATTICA DELLE TECNICHE ARTISTICHE AL MUSEO GIPSOTECA GIULIO MONTEVERDE DI BISTAGNO <i>Chiara Lanzi, Claudia Rocchini, James Harris, Augusto Giuffredi</i>
16.30/16.50	PROFESSIONI E PROFESSIONALITÀ NEL RESTAURO: RUOLI E COMPETENZE A CONFRONTO <i>Barbara Scala</i>
16.50/17.00	Domande e dibattito
17.00/19.30	<b>ASSEMBLEA SOCI / ELEZIONI</b>
20.00	<b>CENA SOCIALE</b>

**SABATO 18 SETTEMBRE**

**PROBLEMATICHE DI PROGETTAZIONE E INTERVENTO**

**Chairperson: Elisabetta Sonnino, Lorenzo Appolonia**

- 9.00/9.20 IL VELLUTO CESELLATO DELLA CASSETTA DELL'ALTARE DELLA SINDONE A TORINO: LA CASUALE SCOPERTA E IL RESTAURO CONSERVATIVO  
*Simona Morales, Luca Emilio Brancati, Marina Feroggio, Tiziana Sandri*
- 9.20/9.40 IL CASO DI UN'OPERA POLIMATERICA DI ART BRUT: LA COUPLE DI PIERRE BETTENCOURT (1961)  
*Paola Iazurlo, Barbara Lavorini, Miriam Pitocco, Carlotta Rubina Ruotolo*
- 9.40/10.00 LE VICENDE CONSERVATIVE DI UN GRUPPO DI TELE DEL MUSEO PROVINCIALE CAMPANO DI CAPUA E IL RESTAURO DELLA MADONNA DEL ROSARIO DI GIOVANNI CINGERI  
*Paolo Bensi, Amalia Galeone, Alice Livrani, Francesco Rizzi*
- 10.00/10.20 IL RESTAURO DEL SOTTOSELLA IN CUOIO, PELLICCIA E TESSUTO DI SUA MAESTÀ DI CASTEL SAVOIA A GRESSONEY-SAINT-JEAN (AO): PROBLEMATICHE DI PULITURA E DI INTEGRAZIONE DI UN'OPERA POLIMATERICA  
*Alessandra Vallet, Antonella Alessi, Cristiana Crea, Simona Morales, Jasmine Sartor*
- 10.20/10.40 TESTIMONY III: L'ARTE MINIMALE DI JANKOVIC  
*Grazia De Cesare, Giuliana Pascucci*
- 10.40/11.00 *Domande e dibattito*
- 10.50/11.10 **Presentazione Associazione Bastioni**
- 11.10/11.30 *Coffee Break*
- 11.30/11.50 IL MODELLO DI ASCENSORE STIGLER: PROGETTO DI RESTAURO E PROBLEMATICHE DI INTERVENTO DI UN MANUFATTO TECNOLOGICO  
*Raffaella Marotti, Curzio Merlo*
- 11.50/12.10 L'IMPIEGO DEL SISTEMA ADESIVO A BASE DI PECE GRECA NEL RESTAURO DEI MATERIALI LAPIDEI  
*Angela Sorrentino, Augusto Giuffredì, Guy Devreux*
- 12.10/12.30 MURALISMO 'RELIGIOSO' NELLA ROMA DEGLI ANNI SESSANTA: IL CASO DELLE PITTURE DI MARIANO VILLALTA LAPAYES NELLA CHIESA DI SANTA CHIARA A ROMA  
*Giovanni Carbonara, Francesco Brigadeci, Natalia Gurgone, Giulia Rollo, Roberta Piroli, Eleonora Balliana, Elisabetta Zendri, Teresa Botrè*
- 12.30/12.50 STUDIO, RICERCA E RESTAURO DELL'ALTORILIEVO "LE NAIADI" DI GIUSEPPE DI PRINZIO (1973)  
*Stefano Landi, Paola Quadrini*
- 12.50/13.10 STUDIO PER LA TRATTAZIONE DELLE LACUNE NEI MOSAICI: IL CASO DEL MOSAICO ROMANO DI VIBIA GALLA PROVENIENTE DAL SITO ARCHEOLOGICO DI ALBA FUCENS (AQ)  
*Mary Serraiocco, Stefano Landi, Stefano Colarelli*
- 13.10/13.20 *Domande e dibattito*
- 13.20/13.30 RINGRAZIAMENTI E CHIUSURA LAVORI

**\* PRESENTAZIONE POSTER**  
**GIOVEDÌ 16 SETTEMBRE**  
**A cura di Augusto Giuffredi**

PROGETTAZIONE ED ESECUZIONE DI UN APPOGGIO STATICO PER IL REDENTORE SCULTURA LIGNEA DEL XIV SECOLO  
IN ATTESA DI RICONGIUNGIMENTO

*Maurizio Sacco, Paola Fiore, Fina Serena Barbagallo, Fabio Speranza*

RESTAURO CONSERVATIVO ED ESTETICO DI UNA SCULTURA LIGNEA RAFFIGURANTE SAN BARTOLOMEO APOSTOLO  
*Francesco Candoni*

IL MOSAICO DEL cd. TRIONFO INDIANO DI DIONISO DELLA VILLA ROMANA DI PALAZZI DI CASIGNANA (RC).  
LA DIAGNOSTICA E IL RESTAURO PER LA CONOSCENZA E LA CONSERVAZIONE DI UN MANUFATTO  
ARCHEOLOGICO IN SITU.

*Donatella Barca, Marianna Musella e Natalia Rovella*

ANALISI E INDAGINI DIAGNOSTICHE COME SUPPORTO AL RESTAURO:

IL CASO STUDIO DEL POLITTICO LIGNEO DI CAPPELLA CAVALLI NELLA BASILICA DI SANT'ANASTASIA A VERONA

*Giuliana Capasso, Francesca Lenzi, Irene Mozzo, Mirella Baldan, Roberta Giorio, Stefano Marziali*

CONSERVARE LA FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA: DALL'OGGETTO FOTOGRAFICO ALLE INSTALLAZIONI.

*Flavia Parisi*

L'ARTE DI CONSERVARE IL CONTEMPORANEO: L'ESPERIENZA DI PROJECT MARTA - MONITORING ART ARCHIVE

*Benedetta Bodo di Albaretto, Fabiola Manfredi*

LAVORARE CON GLI SCENARI DI RISCHIO PER GESTIRE E CONSERVARE LE COLLEZIONI D'ARTE PUBBLICA

*Marta Gómez Ubierna*

**\*\* PRESENTAZIONE POSTER**  
**GIOVEDÌ 17 SETTEMBRE**  
**A cura di Michela Cardinali**

IL RESTAURO DELLE TENDE IN PIZZO DELLA NUOVA RESIDENZA DI BAMBERGA

*Claudia Beyer, Costanza Perrone Da Zara, Patrizia Labianca*

IL RESTAURO CONDOTTO IN AMBITO DIDATTICO DI DUE MANUFATTI IN MATERIALI SINTETICI LAVORATI ASSEMBLATI  
E DIPINTI: BAMBINO GESÙ BENEDICENTE IN CULLA E COMPOSIZIONE DI FIORI E FRUTTA

*Paola Fiore, Gli studenti del III anno del PFP2 A.A.2018-19*

UN CIMELIO E LA SUA MEMORIA: IL RESTAURO DELLA BANDIERA TRICOLORE DELL'ASSOCIAZIONE NAZIONALE ALPINI  
DI MILANO

*Graziella Palei, Patrizia Labianca*

IL RESTAURO DI UN'OPERA DI EUGENIO DEGANI: PROPOSTA DI APPROCCIO AL  
RESTAURO DI OPERE IN MATERIALE PLASTICO ATTRAVERSO INDAGINI SULLA  
TECNICA E SUI MATERIALI

*Michela Varoli, Andrea Del Bianco, Lucia Vanghi*

IL RESTAURO SOSTENIBILE DI UN'OPERA D'ARTE "INCURABILE" DI CARLO ALFANO IN LAMINATO PLASTICO, PITTURA  
ALLA NITROCELLULOSA E PMMA

*Paola Carnazza, Serena Francone*

IL CASO DEL RESTAURO DI UN PICCOLO IMPIANTO TERMALE DELLA TARDA ETÀ IMPERIALE ED UNA BASILICA  
CIMITERIALE TARDOANTICA ALLA PERIFERIA DI RAGUSA

*Saverio Scerra, Stefania Caramanna, Lorenzo Zurla, Marella Labriola*