

APERTURE

Idee, scienza e cultura

Conoscere aiuta a comprendere il presente e a farci sentire più responsabili rispetto a ciò che ci circonda. Solo attraverso la cultura possiamo scegliere e immaginare modi e mondi diversi da quelli in cui viviamo. Per questo l'Università di Udine, luogo ideale d'incrocio dei saperi, organizza una serie di incontri pubblici per misurarsi con la contemporaneità.

I prossimi incontri

24 febbraio 2015

Le parole del cielo

Leopoldo Benacchio

17 marzo 2015

Tutti figli di Poliziano.

**Metodi comuni, o condivisibili,
tra filologia e biologia**

Alessandro Minelli

APERTURE 8/15

Le radici dell'opera d'arte

conferenza di

Roberto Masiero

UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA

giovedì 15 gennaio 2015

ore 17

Casa Cavazzini

Museo d'Arte moderna e contemporanea
via Cavour 14, Udine



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE



in collaborazione con



FONDAZIONE
CRU

IL TEMA

È opinione comune che ciò che chiamiamo opera d'arte sia il modo in cui si esprime un particolare soggetto che chiamiamo artista, un popolo con le sue tradizioni e con la sua identità o un'epoca o un periodo storico con il suo stile, ma se una valutazione antropologica o storica dimostrasse che molti sono i modi in cui si è pensato e praticato ciò che oggi chiamiamo opera d'arte, che molti sono i valori che essa ha o può veicolare, allora la domanda dovrebbe essere: quando abbiamo, nella nostra cultura, elaborato l'idea di opera d'arte così come la viviamo oggi e cosa ha fatto nascere questo particolare modo di intenderla? e ancora: se questa idea nasce in un particolare contesto storico-ideologico, così come è nata può anche morire? o trasformarsi in qualcosa d'altro? non sarà questo ciò che sta accadendo oggi? Ed esiste qualcosa che al di là delle sue molte fenomenologie possibili giustifica comunque, persino dal punto di vista ontologico, l'esistenza stessa dell'arte o delle arti? e che legame o 'urgenza' c'è tra l'esprimere, il rappresentare, il fare, la tecnica e l'arte o le arti?

IL RELATORE

Roberto Masiero, professore di Storia dell'architettura, è studioso delle arti e delle scienze nel quadro di una generale storia delle idee e della politica. Ha pubblicato numerosi testi editi in diverse lingue e curato significative mostre d'arte. Nel 2002 è stato direttore artistico nella sezione di Neuchâtel dell'Expo internazionale svizzera. È nel Comitato scientifico della Fondazione Francesco Fabbri di Pieve di Soligo e nel Comitato direttivo della Fondazione Collodi di Pescia.

Saluti delle autorità

Presentazione e introduzione

Angelo Vianello

Delegato del Rettore alla Cultura

Intervento

Roberto Masiero