

Nuovo appuntamento con la 28a edizione del FilmForum: online l'edizione 2021 della manifestazione scientifica dedicata al cinema con la International Conference e appuntamenti dal vivo e online con film restaurati

Prosegue, dopo l'appuntamento di marzo scorso (dedicato alla MAGIS – International Film and Media Studies Spring School) da lunedì 2 novembre la **28a edizione** di **FilmForum**, la manifestazione scientifica interamente dedicata al cinema. Come ogni anno, FilmForum propone momenti intensivi di **formazione avanzata**, elaborazione della **ricerca e disseminazione** a cui partecipano studiosi e studenti di dottorato e magistrali provenienti da università europee ed extra-europee e in collaborazione con atenei e centri di ricerca e studio italiani, europei e internazionali. L'iniziativa è organizzata dal Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale (DIUM) dell'Università di Udine, in collaborazione con Associazione Palazzo del Cinema – Hiša Filma di Gorizia, i laboratori La Camera Ottica, Film and Video Restoration e Digital Storytelling Lab dell'università di Udine e il coinvolgimento di venti università italiane ed europee. L'**apertura** con la XXVIII edizione della International Film and Media Studies Conference dedicata alla riflessione sulla mobilità nell'immediato scenario post-pandemico (*And Yet it Moves! On Cinema, Media and Mobility*) è in programma alle 14 di **martedì 2 novembre**.

Come la precedente, l'edizione 2021, nel rispetto delle norme di sicurezza dettate dalla pandemia, si svolgerà **interamente online**. Per seguire l'edizione 2021 del FilmForum è necessario **registrarsi attraverso il form online**. Verranno quindi inviati via e-mail le credenziali per poter accedere al canale streaming Zoom riservato. Informazioni sulle modalità di partecipazione e sul programma dell'iniziativa sono disponibili sul sito e sulla pagina Facebook del FilmForum.

Il Filmforum si articola in due momenti.

Il Convegno Internazionale di Studi di Cinema, "*And Yet it Moves! On Cinema, Media and Mobility*" si svolgerà nei pomeriggi **da martedì 2 a venerdì 5 novembre** e cercherà di indagare **l'attuale rapporto tra immagine, mobilità e spazialità**, individuando esempi di interazioni delle tecnologie del passato e del presente con luoghi e ambienti.

Per la durata del convegno e nelle settimane successive, è previsto un ciclo di **eventi** online e dal vivo (proiezioni, talks, ecc.) in dialogo con le tematiche trattate, tra i quali si segnalano fin da subito la **proiezioni dal vivo** con accompagnamento musicale delle **edizioni recentemente restaurate** del dantesco *La mirabile visione* (1921) e del documentario *La battaglia dall'Astico al Piave* (1918)

Fra i vari appuntamenti, il programma di FilmForum propone gli **interventi di alcuni studiosi e storici del cinema e dei media**.

In particolare, in apertura del Convegno internazionale, **martedì 2 novembre alle 18.30**, **Vanessa Ruth Schwartz** dell'University of Southern California, Los Angeles, autrice di "Jet Age Aesthetic. The Glamour of Media in Motion" (Yale University Press, 2020) e tra le curatrici della mostra ora al Musée d'Orsay di Parigi "Cinema at last! Arts, images, and entertainment in France 1833-1907"

interverrà sui rapporti tra pre-cinema e forme della mobilità motorizzata nell'Europa a cavallo fra diciannovesimo e ventesimo secolo.

Giovedì 4 Novembre, alle ore 18.30, Luca Caminati dell'University of Concordia di Montréal, tra i maggiori esponenti degli studi post-coloniali e co-curatore della recente raccolta "Cinema of Exploration. Essays on an Adventurous Film Practice" (Routledge, Londra 2020) interverrà invece sulle questioni di "sguardo" relative all'evoluzione del cinema esplorativo e alle sue relazioni con i fenomeni storici del colonialismo e della migrazione.