



1994-2019
FdM^{25°}

FESTA MUSICA DELLA FUORI MUSICA CENTRO

UDINE
VENERDÌ 21 GIUGNO 2019, ORE 18:00
Palazzo Antonini, Aula 7
via Petracco 8, Udine

Concerto del Coro "LA TELA"
Claudia Grimaz, direttrice

ingresso libero
#Fdm2019

FESTA DELLA MUSICA 2019

XXV EDIZIONE

PROGRAMMA

OMAIR MAIR MAIR BÉARN - FRANCIA

OPOLEGNALA E' TODORA BULGARIA

OLAMENTO DI FRASCINETO

OKOPIJE CALABRIA

OGUSTAMI MAGLA SERBIA

ODEVENTO MATA VENEZIA

IO VADO ALLA FILANDRA JESI

E' FFINIDI I BOZZI BONI JESI

DORULETUL ROMANIA

E PIU' NON CANTO LAZIO

LA BIELE STELE FRIULI VENEZIA GIULIA

OY KHODIT SON UCRAINA

TULLA TULLA SUD AFRICA

CE VI BADE ROMANIA

MARITE M'È GGHIUTE ISCHITELLA PUGLIA

STORNELLO TOSCANA

ADDIO MORETTIN TRINO VERCELLESE

Il **CORO LA TELA** è un gruppo dove far nascere alleanze, creatività, esperienze e competenze al femminile, poiché l'unico requisito essenziale è il piacere di cantare insieme. Il segno distintivo del coro è la "Huipala", sciarpa indigena simbolo di R-esistenza, Impegno e Convivialità, tessuta da una cooperativa di donne Ecuadoriane. Il doppio arcobaleno con cui è tessuta è segno dell'alleanza di tutte le comunità di resistenza indigena. I colori non sono ben definiti, ma ugualmente distinti e intrecciati da un filo rosso che li unisce, a significare la "convivialità delle differenze", condizione di partenza per costruire assieme la pace.

Il repertorio proposto attinge alla tradizione popolare di varie regioni italiane ma anche di diversi paesi stranieri, non ha accompagnamento musicale e propone il fondersi delle diverse voci e culture.

Il coro esegue canti di tradizione orale che spaziano dai canti d'amore ai canti di lavoro, dalla paraliturgia ai canti di tradizione popolare. Le lingue dei canti sono quelle regionali dell'Italia e, in certi casi, quelle di alcune enclave situate nel nostro territorio. Grazie alla presenza di donne di altri paesi si propongono anche canti in lingua straniera (serbo, bulgaro, spagnolo, albanese). Uno spazio importante è quello dedicato ai canti in lingua friulana che diventano reale occasione di integrazione. Ogni canto è accompagnato da una contestualizzazione che può riguardare caratteristiche linguistiche, culturali, ambientali. Ciò permette a tutte le donne del Coro un'ulteriore opportunità per riconoscere, rafforzare e/o condividere la propria identità. Il Coro è diretto dalla Maestra Claudia Grimaz.

GRIMAZ Claudia

Soprano ed attrice, diplomata in Canto nel 2004 presso il Conservatorio "J. Tomadini" di Udine, sotto la guida di Cristina Mantese. Nel 1989 debutta come attrice in *Minnie la candida* di M. Bontempelli, Terzo tempo e lo studio su *Oceano Mare* di A. Baricco, per la regia di M. Somaglino, *La cantatrice Calva* di Ionesco, per la regia di Flavio Ambrosini, e con la guida di Eugenio Allegri, in spettacoli di Commedia dell'Arte. Nel 1995 è la corifea ne *I Turcs tal Friul* di P.P.Pasolini per la regia di Elio de Capitani, su musiche di Giovanna Marini, per la quale seguiranno altri lavori: nel '96 partecipa infatti a Oresteja per il Teatro Reale Fiammingo di Bruxelles, nel '98 nel ruolo di "Argentina" a *La bague Magique*, per l'Opera di Nancy e nel '99 a *Le Coefore* di Eschilo per la regia di Elio de Capitani. Nel 2000 è attrice in *Bigatis*, regia di Gigi Dall'Aglio. Nel 2002 partecipa alla Biennale di Venezia come cantante per le *Commissioni di nuova musica* e nella Biennale dell'anno successivo è "Caterina" nell'opera contemporanea *Antinesca* di Giulia D'Andrea. Nel 2005 è cantante e attrice nello spettacolo musicale *Achtung banditi* e ne *Il Friuli* di P.P.Pasolini, nonché voce recitante di *Enoch Arden* di R. Strauss accanto al pianista Aldo Orvieto. Attualmente collabora con l'ensemble vocale "Oktoechos" diretto da Lanfranco Menga, che si dedica all'esecuzione del repertorio vocale del XII e XIII sec. col quale incide per l'etichetta Tactus nel 2007 *Crucem tua adoramus* e nel 2015 *Venetia Mundi Splendor*. Dal 2007 inizia una collaborazione con l'Ensemble cameristico Sergio Gaggia partecipando a diverse produzioni tra le quali *Pierrot Lunare* di A. Schöenberg, ha registrato in prima assoluta i *24 Preludes* di Ella von Schulz Adaiewsky per l'etichetta Dynamics, i Concerti del Quirinale con *La pantomima rinata* nel 2010 e con i *Preludi* di E. Adaiewsky nel febbraio 2013.

Dall'aprile 2011 è attrice e cantante nello spettacolo *Né come in sonno né come in veglia* su musiche e tradizioni dell'Armenia trasmesso successivamente in diretta RAI Radio 3 per il centenario dell'eccidio, il 24 aprile 2015. Assieme allo stesso Anait Ensemble interpreta nel 2013 lo spettacolo *Orient Express*.

Nel luglio 2015 è attrice e cantante nello spettacolo *Colonia* di Loris Vescovo e Giorgio Olmoti che debutta in prima assoluta al Mittelfest di Cividale del Friuli, nel dicembre 2015 è interprete nello spettacolo *Suite in forma di rosa* un omaggio dedicato alla persona e al poeta Pier Paolo Pasolini con la regia di Massimo Somaglino.

Dal 2016 dirige il Coro multietnico *La Tela* e dal 2012 il *Coro Popolare della Resistenza* di Udine e insegna Canto presso il Liceo Musicale Percoto di Udine.

Attualmente, assieme allo storico Angelo Floramo, è impegnata come cantante nello spettacolo *Bastiancontrarie*, storie di donne libere e disobbedienti, recital per due voci commissionato da Dedicata Festival di Pordenone.

